



美國設計專利的不保護範圍的圖式表現方式（第 350 期 2024/05/30）

曾靖芳*

一、前言：

眾所周知，設計專利主要以圖式為主，因此圖式的表現方式扮演著重要的角色；其中，美國專利局 (USPTO) 對於設計專利的圖式有諸多詳細的法條規範；於申請美國設計專利案時，需依其圖式的表現方式及標的物的外觀特性的不同，對應各自不同申請型態包含有墨線圖、電腦彩線圖及照片等，有各自不同的圖面法條規範須要遵守，藉以避免後續因圖式問題而遭到核駁。

然而，設計專利關於圖式的表現方式並非一成不變，即使是相同類型的物品，仍需因應各自的外觀特性繪製能凸顯物品特點的圖式。因此，如何繪製出正確且符合美國專利法相關法規的圖式，除了能透過研讀及熟悉與圖式相關的法條外，也能透過閱讀同類型的美國設計專利公報的方式，從中參考、理解並採用適合的圖面處理方法，亦為一種最有用且快速的方式。

二、案例：

本文就美國2022年4月專利公報，從中擷取對應不同圖面、不同結構態樣；其中，依據美國專利法的規定，申請圖式中不保護的部份必須以虛線表示；另外，虛線留白意指設計中不保護的部份，需用虛線框選出界定的範圍，其虛線框選內部使其留白顯示處理，此種繪製方式一般會使用於虛線內部結構較複雜或需特別凸顯申請物的案件，常見於車體結構、鞋子、花紋、保護標的結構極簡-極繁、灰階照片、電腦繪圖...等等的類型；以下就不保護標的物以虛線或虛線留白處理等案例提出說明：

（一）以虛線表示不保護部分：

案例一 (D 949,292)：

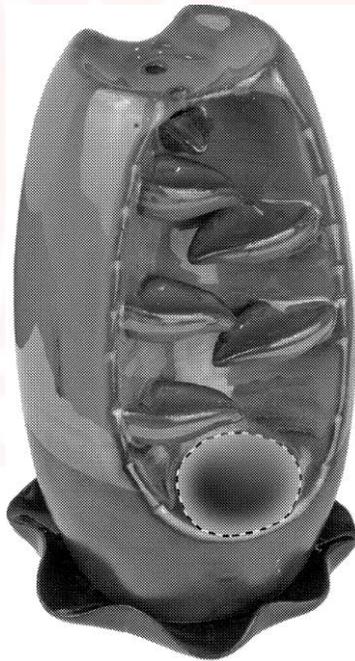
由於不保護標的物所處位置剛好在深灰色結構之中，因此，不保護標的物的虛線線條為彰顯深、淺強烈對比，虛線線條改以白色粗虛線繪製，虛線內部區域再加上白色半透明填色以為區分。

* 任職台一國際智慧財產事務所專利國內部



案例二 (D 949,048)

因申請標的物本體為有光澤感的灰階照片，不保護部分的虛線改以底部黑色加粗實線線條再疊加白色加粗虛線線條在其上部的方式，加強圈選出不保護標的物的區域，另虛線框選區域是光澤球體，為進一步區別將虛線內部填上類似本體的灰色漸層與之對應。

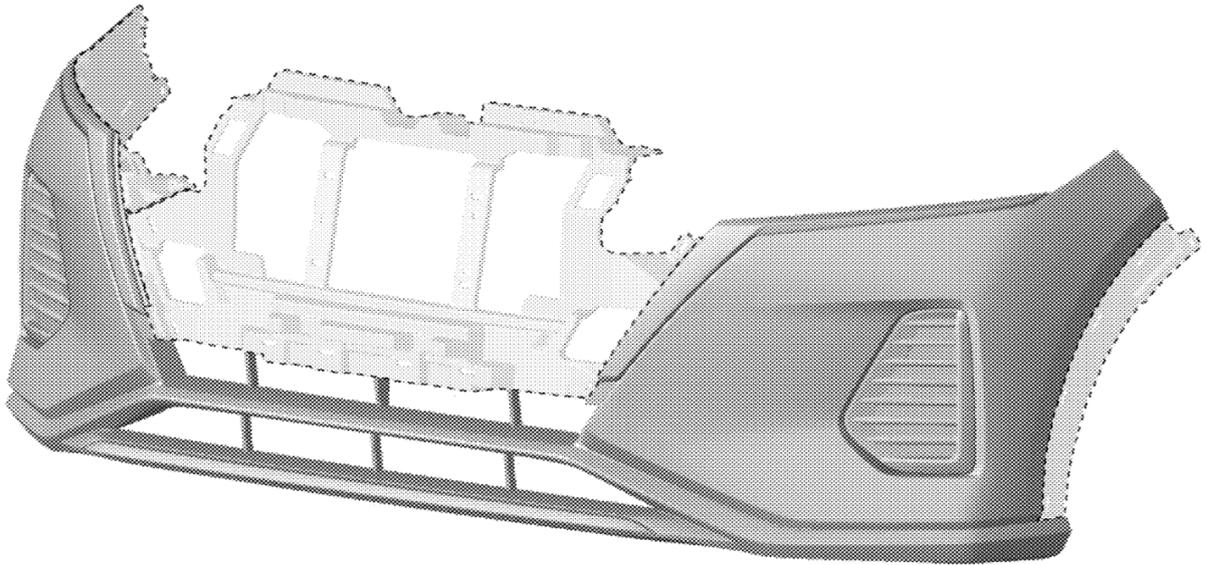


(二) 以虛線留白表示不保護部分：



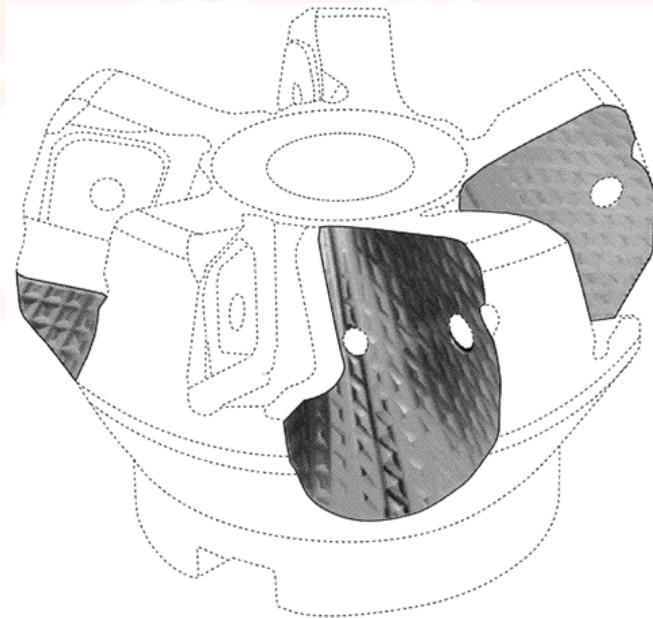
案例三 (D 947,726)

為電腦彩現圖，其不保護的虛線框選內部區域加上白色半透明填色，可明確區分不保護標的範圍。



案例四 (D 949,9381)

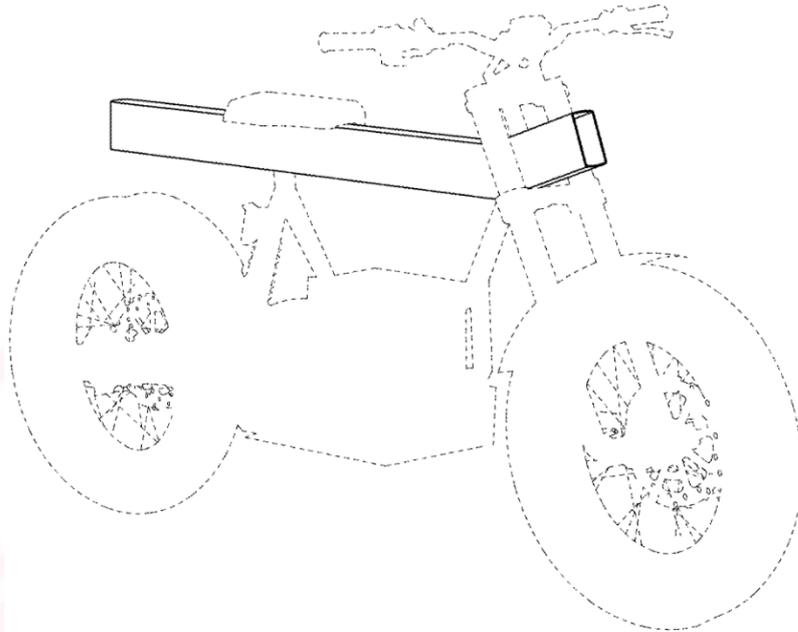
依同一照片資料將不保護虛線結構範圍描繪出，將同一照片要保護的實體花紋區域先剪裁下來後，將兩者合成拼接完成申請圖面。





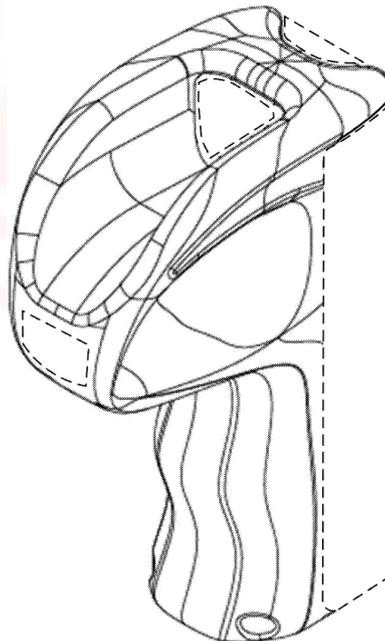
案例五 (D 948,382)

不保護部分的虛線僅繪製外輪廓線，圖面僅將不保護車體外輪廓以虛線繪之，車體內部不保護且繁複的結構虛線線條全部省略，以凸顯主申請保護標的物自行車車體的極簡結構實線線條。



案例六 (D 950,001)

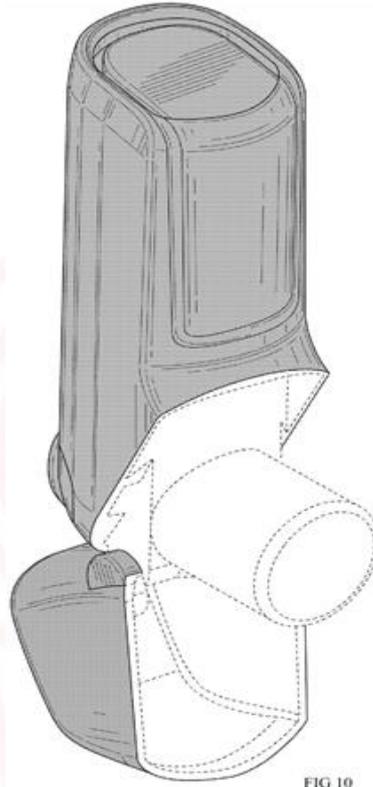
虛線圈選內部為留白畫法，虛線留白處將原圖滿實線圖面蓋住，以具體區分保護區塊及不保護區塊彼此的結構範圍。





案例七 (D 949,324)

墨線圖保護標的使用灰階填色再疊加陰影線的畫法，將不保護部虛線內部留白可使其兩者結構明確區分。



三、結論：

以上擷取自美國專利公報的不保護虛線及虛線留白案例以供讀者參酌；其中，依規定不保護結構的區塊，必須與保護標的明確區分。故法條明定不保護結構於圖面繪製時必須使用虛線線型表示。但是，虛線線型的間隔空白特性，本身會比實線線條多出許多的不確定性，舉例來說，如兩虛線線條太接近及線條長度又不同時，容易導致兩線間隔空白處錯位，而可能重合成實線。又如物體本身結構太小，線型根本沒有間隔空白的空間；一旦申請物結構較為複雜時，很容易會產生上述的圖面問題。因此，除需小心處理減少問題外，可參酌上述案例，將虛線框選區域內部的結構省略留白或加上白色半透明填色，不失為另一種繪製圖面的選擇。